

March 13 - 15, 2026 Tbilisi



www.akademikongre.org

Solo Exhibition

SENNIOTIC PRACTURES

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

www.avrasyakongresi.org

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition
March 13 - 15, 2026
Tbilisi

ORGANIZED BY

Academy Global Conferences & Journals
Artdergi Uluslararası Sanat, Moda, Müzik ve Tasarım Dergisi
Avrasya 15th International Conference On Social Science

CURATOR

- Academy Global Exhibitions

EDITOR:

- Dr. Amaneh Manafidizaji

Published by

Academy Global Publishing House

INTERNATIONAL COMMITTEE

Lisepile Sanghtam
Sonali Malhotra
Furqan Faisalrina
Patsy Benedetta
Flavia Salman Hussein
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN
Prof. Dr. Bülent Salderay
Prof. Dr. Joann Schnabel
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzade
Doç. Dr. Ahmad Nadalian
Dosent Laçın Həsənova
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK
Doç. Dr. Abdulsemet AYDIN
Assos. Prof. Samad Najjarpour
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof. Dr. Petr Stacho
Prof. Dr. Suyatno
Doç. Dr. Tasin AVATEFI



About Artists

Sanatçı hakkında

Tasarımcı ve grafik tasarım alanında akademisyendir. Çalışmaları; soyut form üretimi, minimal kompozisyon ve görsel sadeleşme süreçleri üzerine odaklanır. Modernist tasarım ilkeleriyle ilişkili araştırmalarında, dijital üretim teknikleri aracılığıyla biçim, boşluk, denge ve renk etkileşimlerini semantik düzeyde inceler. Tasarım pratiğini, araştırma ve öğrenme süreçleriyle ilişkilendirerek hem akademik hem de uygulamalı alanlarda üretimlerini sürdürmektedir.

About Artist

She is a designer and an academic in the field of graphic design. Her work focuses on abstract form generation, minimal composition, and processes of visual reduction. In her research, she explores the interaction of form, space, balance, and color on a semantic level, utilizing digital production techniques in relation to modernist design principles. She continues her practice by integrating design, research, and learning processes, producing work within both academic and applied contexts.

About Exhibition

SEMIOTIC FRACTURES, düşünce ile anlam arasındaki ilişkinin bütüncül ve değişmez bir yapı olarak kavranamayacağı kabulü üzerine inşa edilmiştir. Bu seri kapsamında dijital çağın kırılma estetiği ontolojik bir metafor olarak ele alınmış ve öznenin veri akışı içinde parçalanan, çoğalan ve yeniden yapılandırılan konumu görsel düzlemde araştırılmıştır. Glitch, yapısal gerilimlerin görünürlük kazandığı bir eşik olarak kavramsallaştırılmıştır. Kimliğin üst üste yazıldığı, silindiği ve yer değiştirdiği süreçte anlam, sinyal, gürültü ve yorum arasındaki etkileşim alanında üretilen ilişkisel bir yapı olarak değerlendirilmiştir. Bu çerçevede düşüncenin süreksiz karakteri, benliğin katmanlı oluşumu ve varoluşun kesintili yapısı kuramsal bir tartışma alanına taşınmış ve anlamın bağlamsal üretimi merkeze alınmıştır. Seri boyunca yer alan çalışmalar, düşünce, kimlik ve anlam üretimine ilişkin yöneltilen kavramsal sorular aracılığıyla izleyicide eleştirel bir sorgulama süreci tetiklemektedir.

SEMIOTIC FRACTURES has been constructed on the premise that the relationship between thought and meaning cannot be comprehended as a unified and immutable structure. Within the scope of this series, the aesthetics of digital disruption have been approached as an ontological metaphor, and the subject's position—fragmented, multiplied, and reconfigured within flows of data—has been examined on the visual plane. The glitch has been conceptualized as a threshold at which structural tensions attain visibility. In a process where identity is overwritten, erased, and displaced, meaning has been considered as a relational construct produced within the interactive field of signal, noise, and interpretation. Within this framework, the discontinuous character of thought, the layered formation of the self, and the interrupted condition of existence have been situated within a theoretical discourse, foregrounding the contextual production of meaning. Throughout the series, the works activate a critical mode of reflection by posing conceptual questions concerning thought, identity, and the production of meaning.



Issued: 25. 03 . 2026
Acadmy Global Publishing House
<https://www.avrasyakongresi.org/>

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Data Silhouette

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

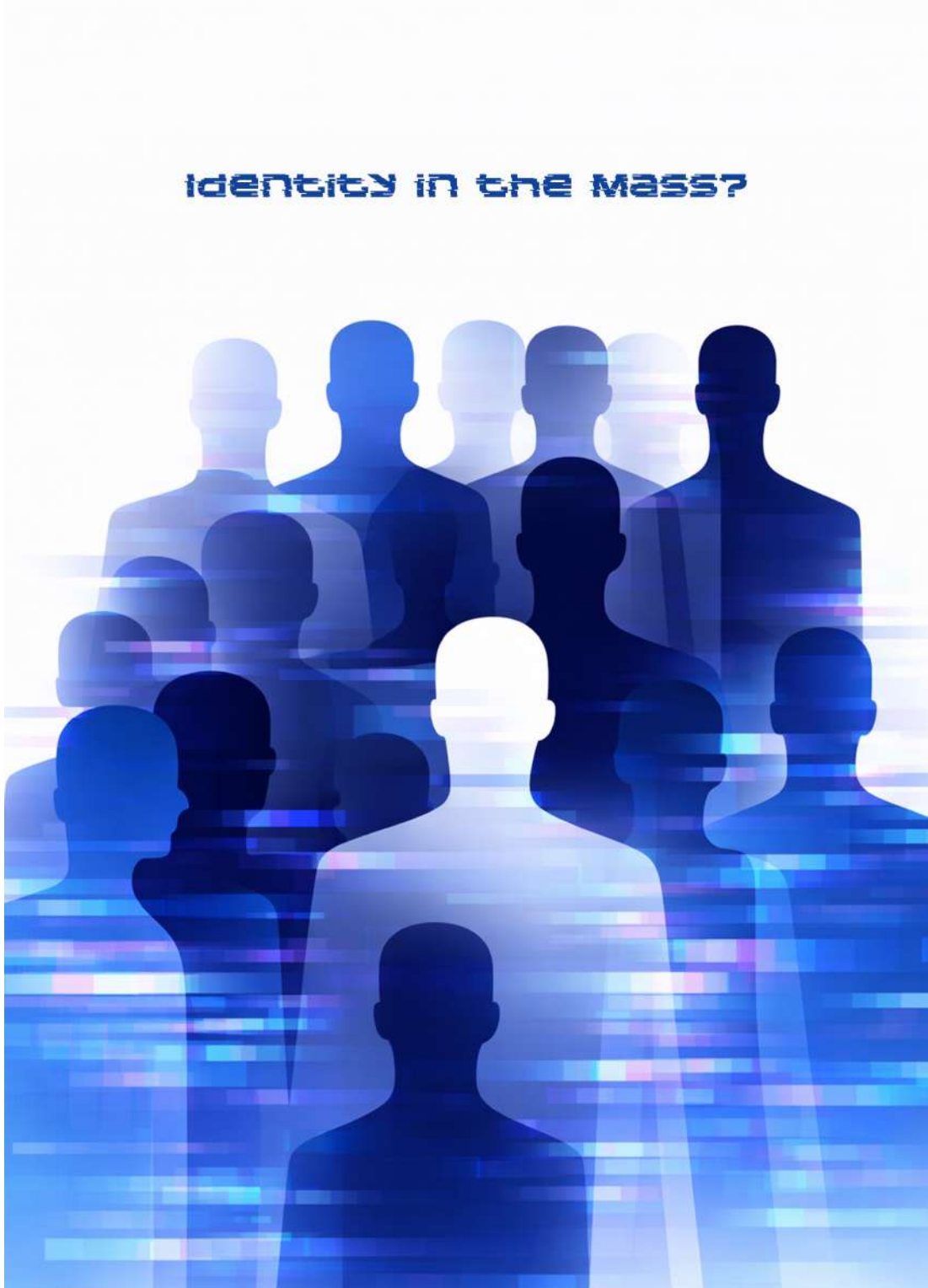
Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Identity in the Mass?

Overwritten Self

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



WHAT REMAINS OF YOU?

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

Signal Interference

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Cognitive Echo

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Luminous Core

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)
Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

Fragmented Presence

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Layered Identity

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

Data Drift

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

Threshold of Meaning

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



HOW MANY YOUS?

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

Signal Collapse

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition

What Remains?



Recursive Self

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

Interpreted Body

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



SLIGHTLY OUT OF SYNC?

Noise Field

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition



Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

Multiplicity

SEMIOTIC FRACTURES

Solo Exhibition

Who Shapes Meaning?



Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karma Dijital Teknik (Dijital illüstrasyon ve glitch manipülasyon)

Technique and Material: Mixed Digital Technique (Digital Illustration and Glitch Manipulation)

After the Glitch



www.akademikongre.org

www.avrasyakongresi.org

www.artdergi.com

Head Office

 (1) 814 646 7556

 info@educonferences.org

 442 5th Avenue #1161
Manhattan, NY 10018
United States

In Turkey

 0534 020 4897

 info@educonferences.org

 Şirintepe Mah. Akıncıbey Sok.
No : 28/1 - Tepebaşı - Eskişehir